

la bénédiction

m'a tuée

o o o

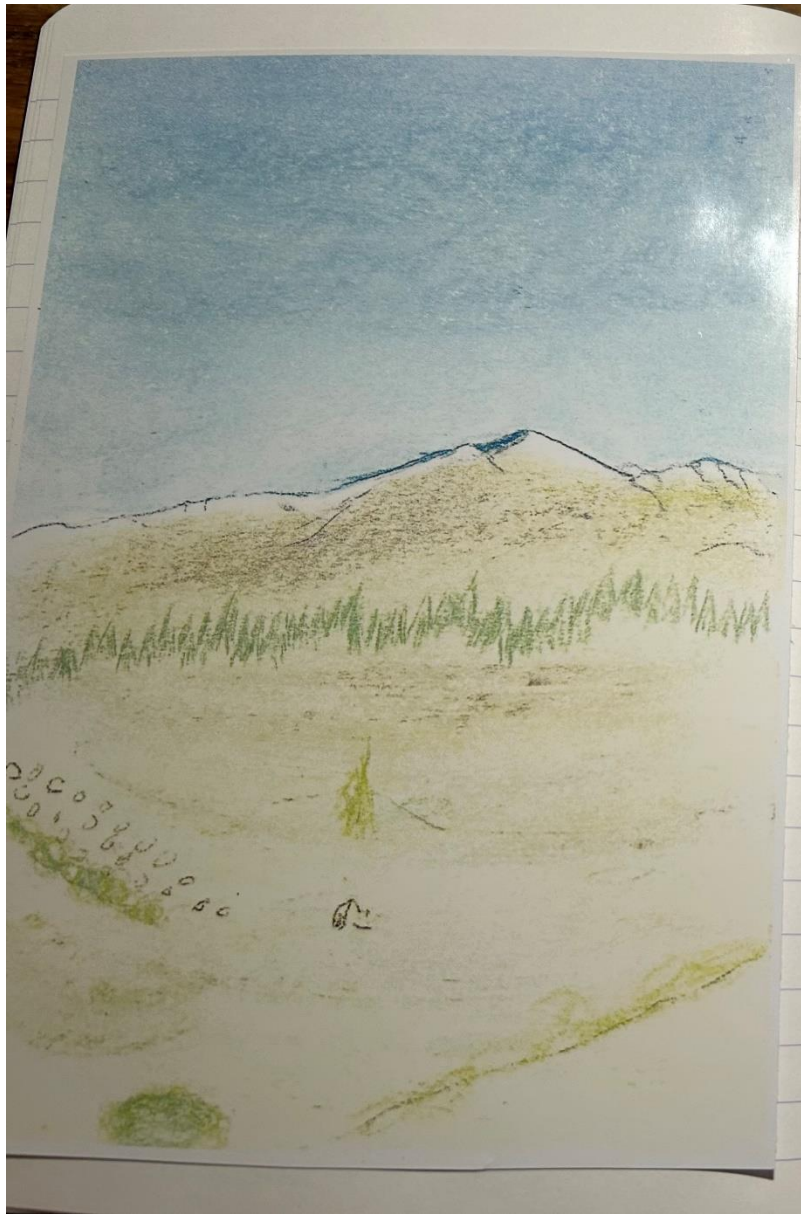


Clairefontaine

La bénédiction

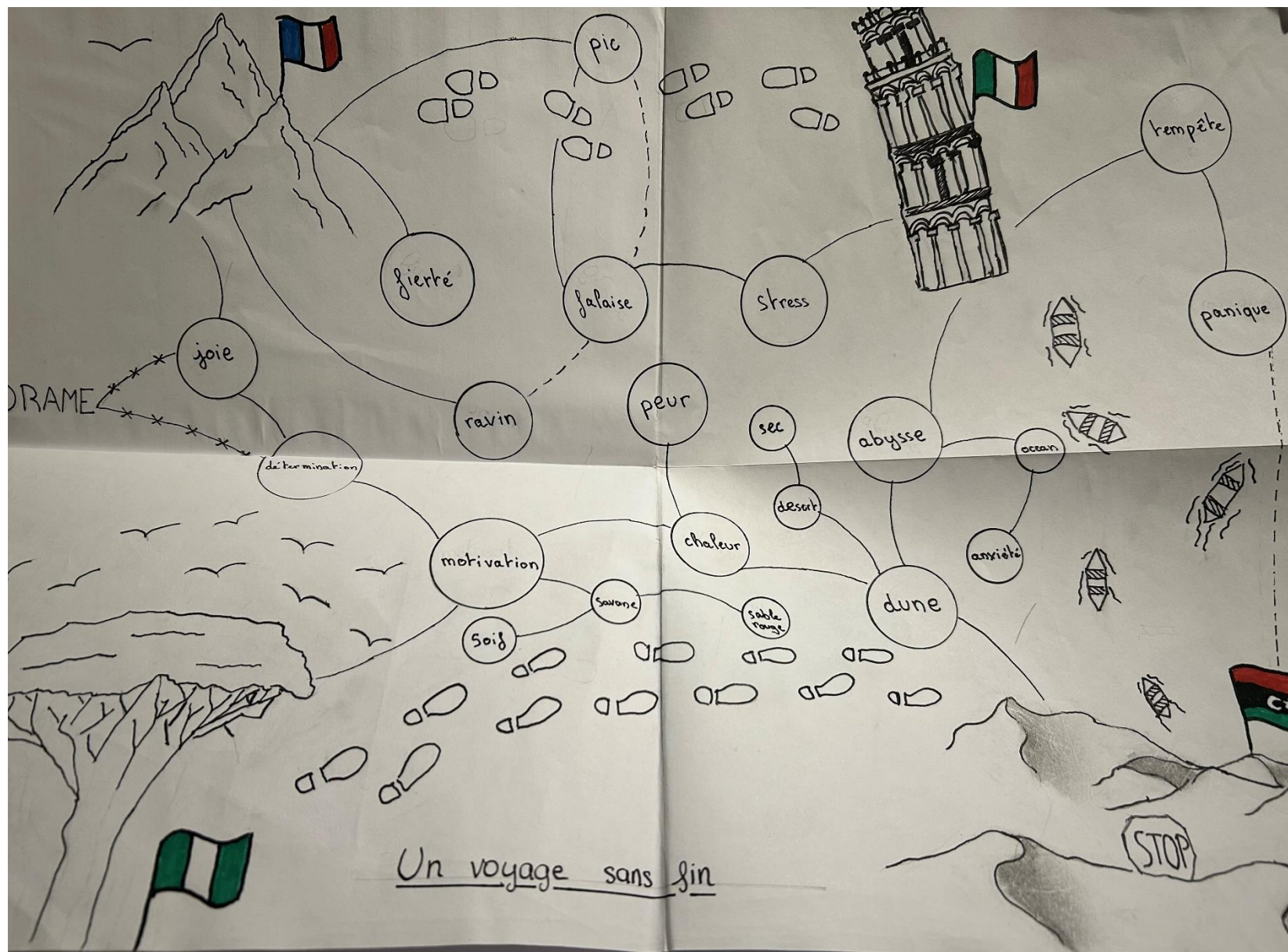
m'a tuée

...



Résumé :

Le 9 mai 2018, le corps de Blessing Matthew a été découvert dans la rivière de la Durance, en aval de la frontière italo-française, dans les Hautes-Alpes. L'enquête ouverte par le tribunal de Gap s'est conclue par un non-lieu en 2021 et n'a pas permis de faire la lumière sur les circonstances du décès ni d'en déterminer les responsables. Afin de soutenir la famille de Blessing ainsi que l'association Tous Migrants dans leur quête de justice, une contre-enquête a été produite. Cela dans l'espoir de justifier la demande de réouverture de l'enquête qui, seule, pourra apporter une confirmation définitive des événements ayant mené à la mort de Blessing et en déterminer les responsables.



IP y a un an, un corps a été retrouvé,
Le corps, on ne sait rien du corps, mise à part qu'il
est différent,

Dans le hameau des Hautes-Alpes, moyée dans la
Durance à La Vachette,
La dernière fois qu'elle a été aperçue, c'était peu avant
l'aube,

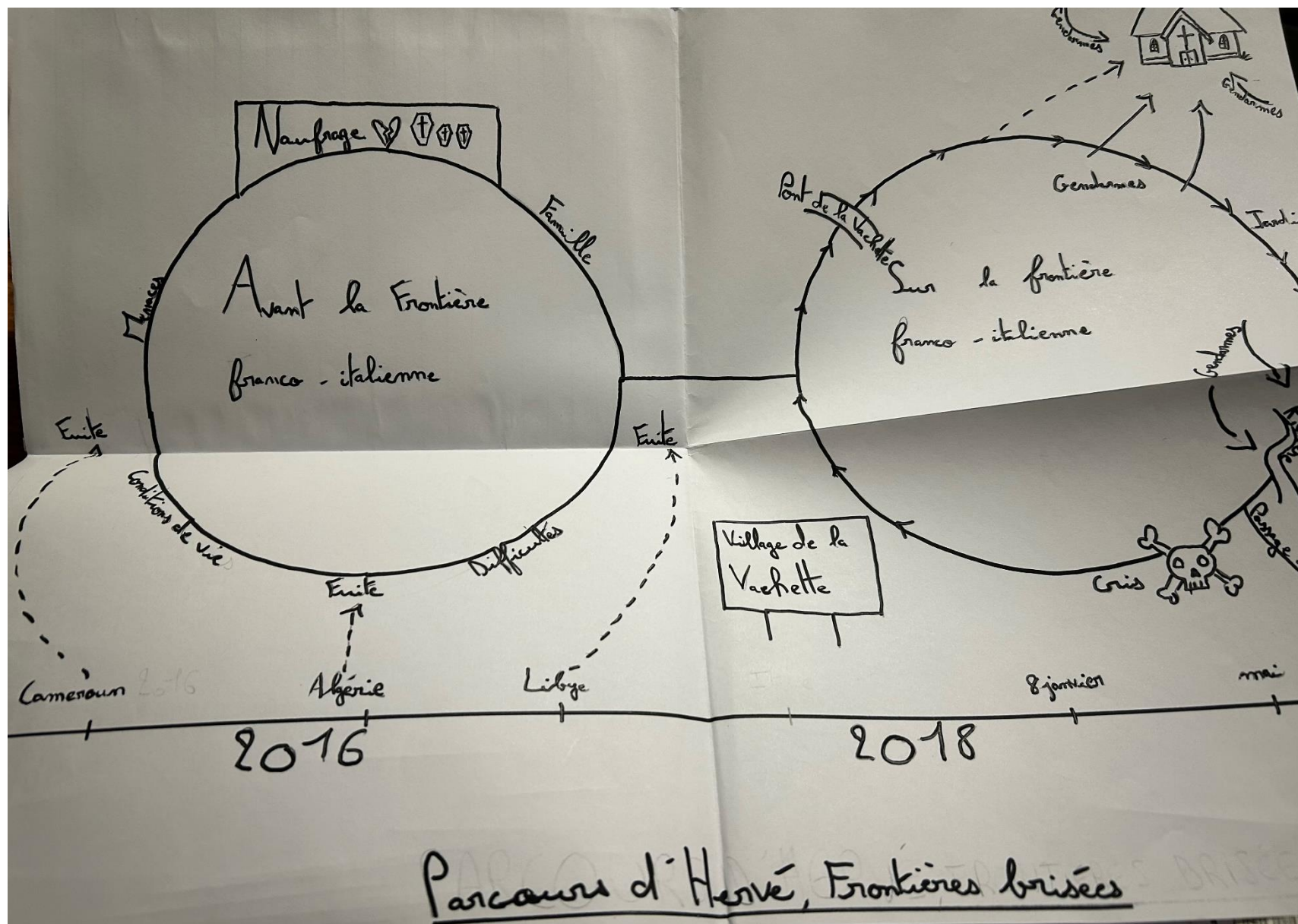
Lorsque le corps était animé, il était boiteux,
épuisé et terrifié,

Après, l'enquête a été ouverte,

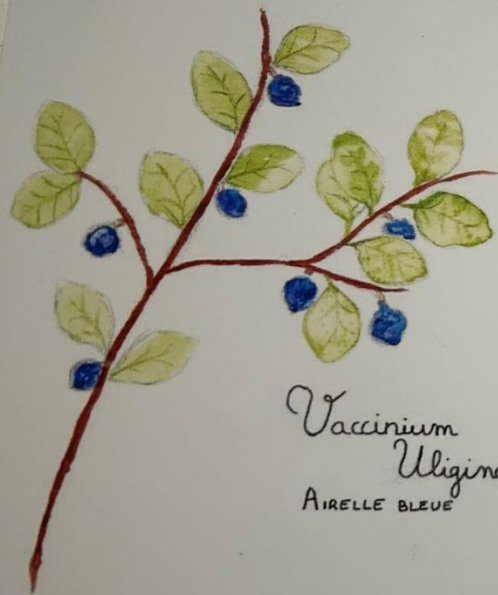
Tout le monde les appelait "Les jumelles" dit-elle,
Son surnom était "BBC News" car elle aimait
raconter les nouvelles des habitants du quartier
dit-elle,

La femme dit qu'elle était de nature joyeuse, pleine
d'imagination et d'idées à partager avec les autres
Elle dit qu'elle aimait la chanson "Eyes don close"
du groupe Jamboys,

Elle était toujours prête à s'occuper des autres
s'était de devenir médecin, d'avoir un
asphémat, dit la femme.

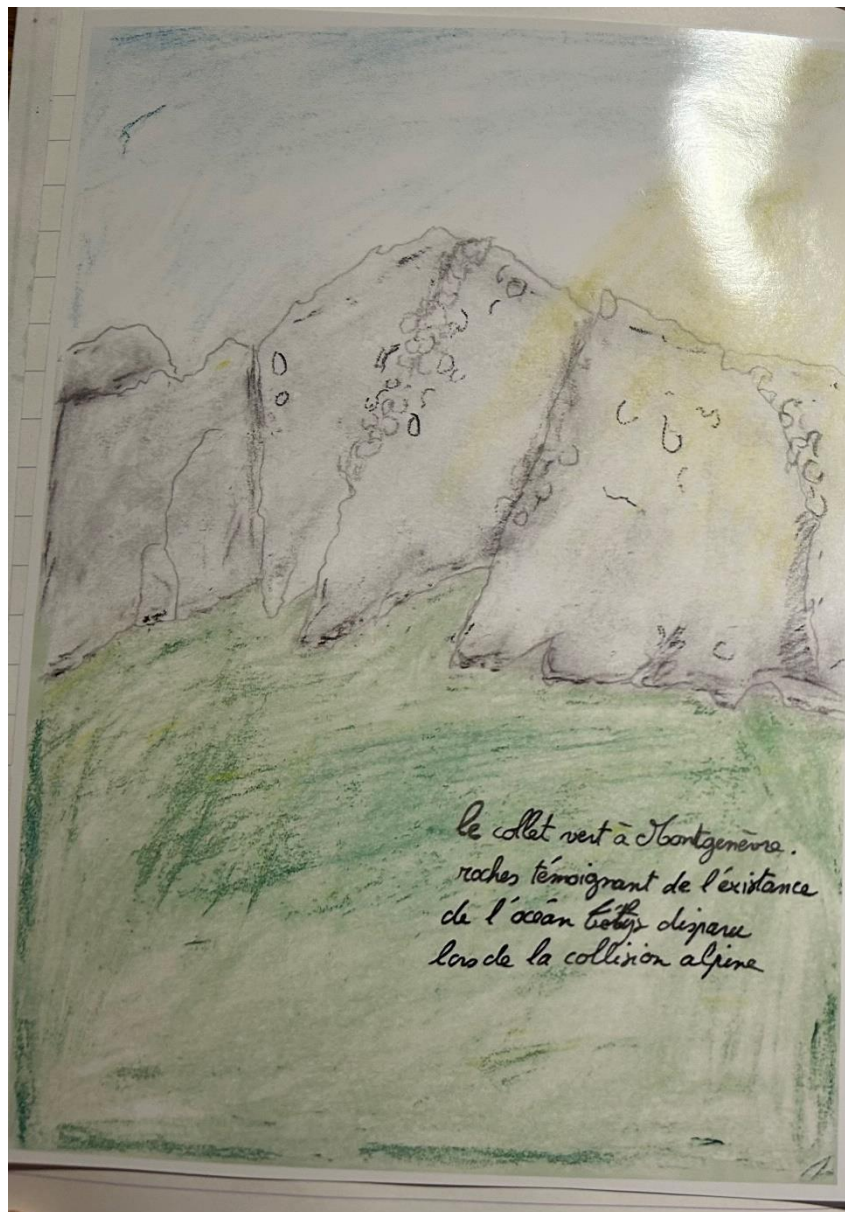


Hervé, témoin clé
Quitte le Cameroun avec sa famille
Pour se rendre en Algérie,
Puis va en Italie
Où l'homme dit perdre
Femme et enfant
Il dit qu'il veut aller en France
Pays de sa destinée
Il rencontre Blessing à Claviere
Que l'homme décrit comme
"Joyeuse"
Ils arrivent à la frontière
Veulent rejoindre un refuge
Interpellés par des gendarmes
Ils courent
L'Homme se réfugie dans un jardin
De là, il entend ses cris
Puis,
Plus rien.
Ils comprennent
Il regrette
Il dit qu'il avait essayé de faire
Par elle



Vaccinium
Uliginosum
AIRELLE BLEUE

Ce qu'il n'a pas pu faire pour
Sa femme et son fils
Il revit son premier échec
L'homme a encore faillit
Elle aussi
Il ne l'a pas sauvée
C'était promis le passeport Français
L'homme
Après cela,
Reste nigérien
Et elle aussi



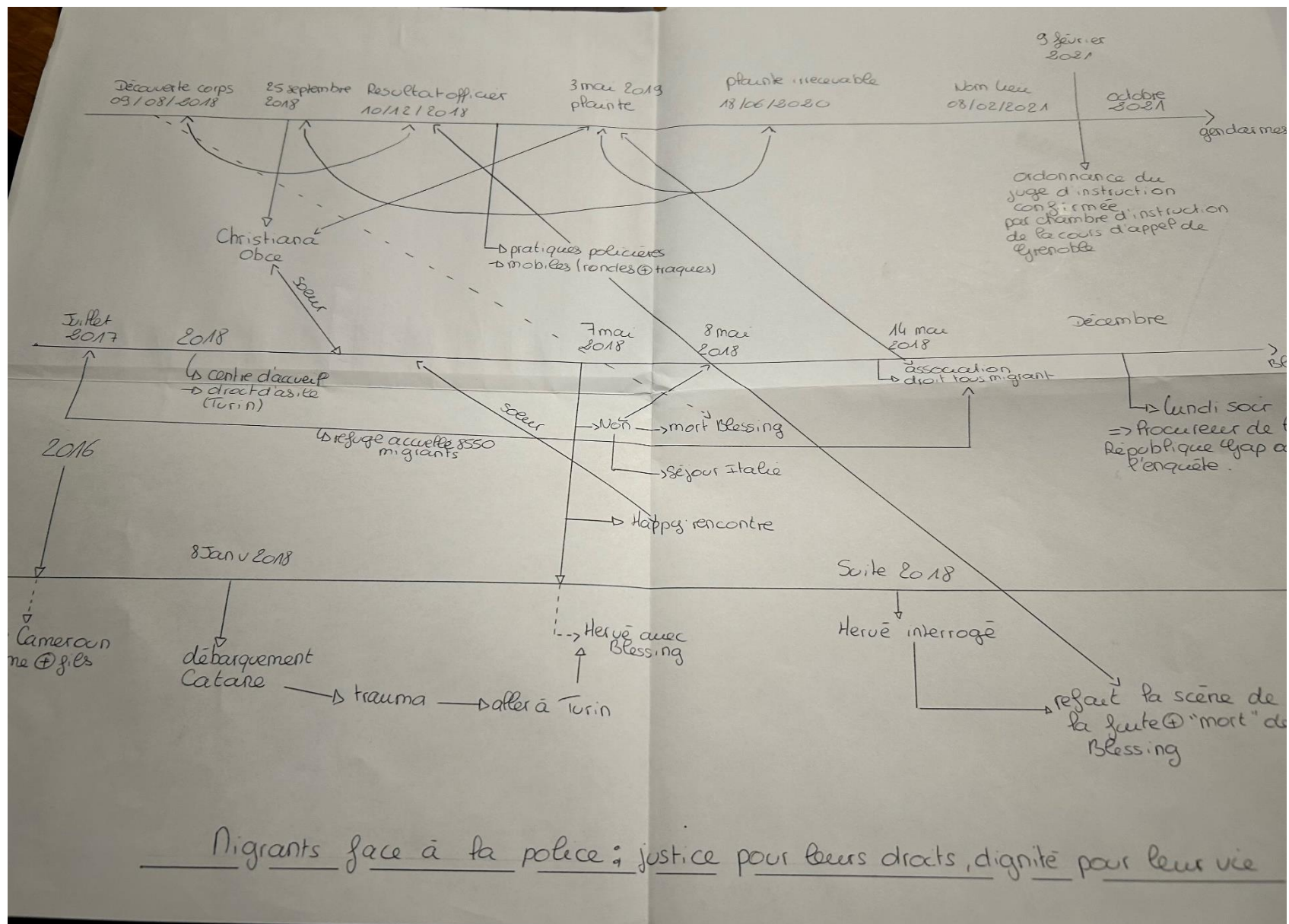
Le Mat vert à Montgenèvre.
roches témoignant de l'existence
de l'océan ~~celui~~ disparu
lors de la collision alpine

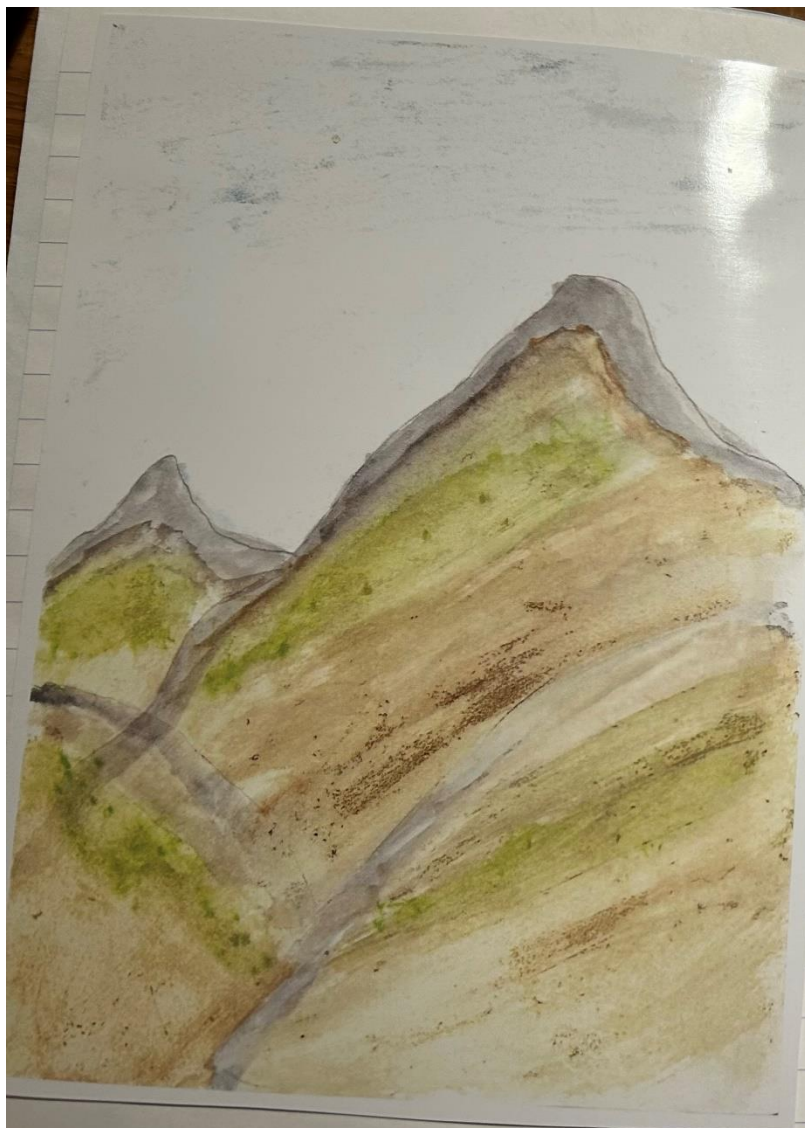
Traverser les alpes, c'est traverser la mer.

La formation des alpes a débuté il y a très longtemps suite à la fermeture de l'océan alpin. Cet océan séparait alors le continent européen et le continent adriatique et s'appelait l'océan Thétis à l'époque du Trias (250 millions d'années). Cet océan a disparu suite à la subduction (un mouvement des plaques océaniques), qui a vu la plaque tectonique européenne s'enfoncer en dessous de la plaque Adriatique. Par la suite la croûte océanique étant le fond de l'océan a donc été avalé dans les profondeurs du manteau (entre croûte et noyau), seulement une petite partie a été préservée et transporté avec le processus de charriage sur les massifs alpins qui étaient à cette époque en formation. Ce mécanisme s'appelle l'obduction.

En effet, à notre échelle ça se ne soit pas mais les continents ne cessent de bouger, juste très lentement.

Donc aujourd'hui lorsqu'on marche sur certaines montagnes comme au Chenaillet, à Montgenèvre, on traverse en fait les restes d'un ancien océan qui existait il y a 250 millions d'années.





l'ensemble des constatations et témoignages
des protagonistes direct converges pour
EXCLURE qu'il y ait eut

« GUET - APPENS »

« COURSE POURSUITE »

l'homme dit : Des courses poursuite j'en
ai vu plein

Je dirais, des chasses à l'homme

plus que des courses poursuite

Ils arrivent en voiture comme des
COW BOY

Ça m'est arrivé au moins une dizaine
ou une quinzaine de fois

Elle participe en cela à produire la
normalisation des corps

↳ blancs »

et la stigmatisation des corps

↳ noirs »

la femme dit : « Voilà c'est comme ça
les étrangers, qui sont dans Montgenève
des gendarmes arrivent et ... »

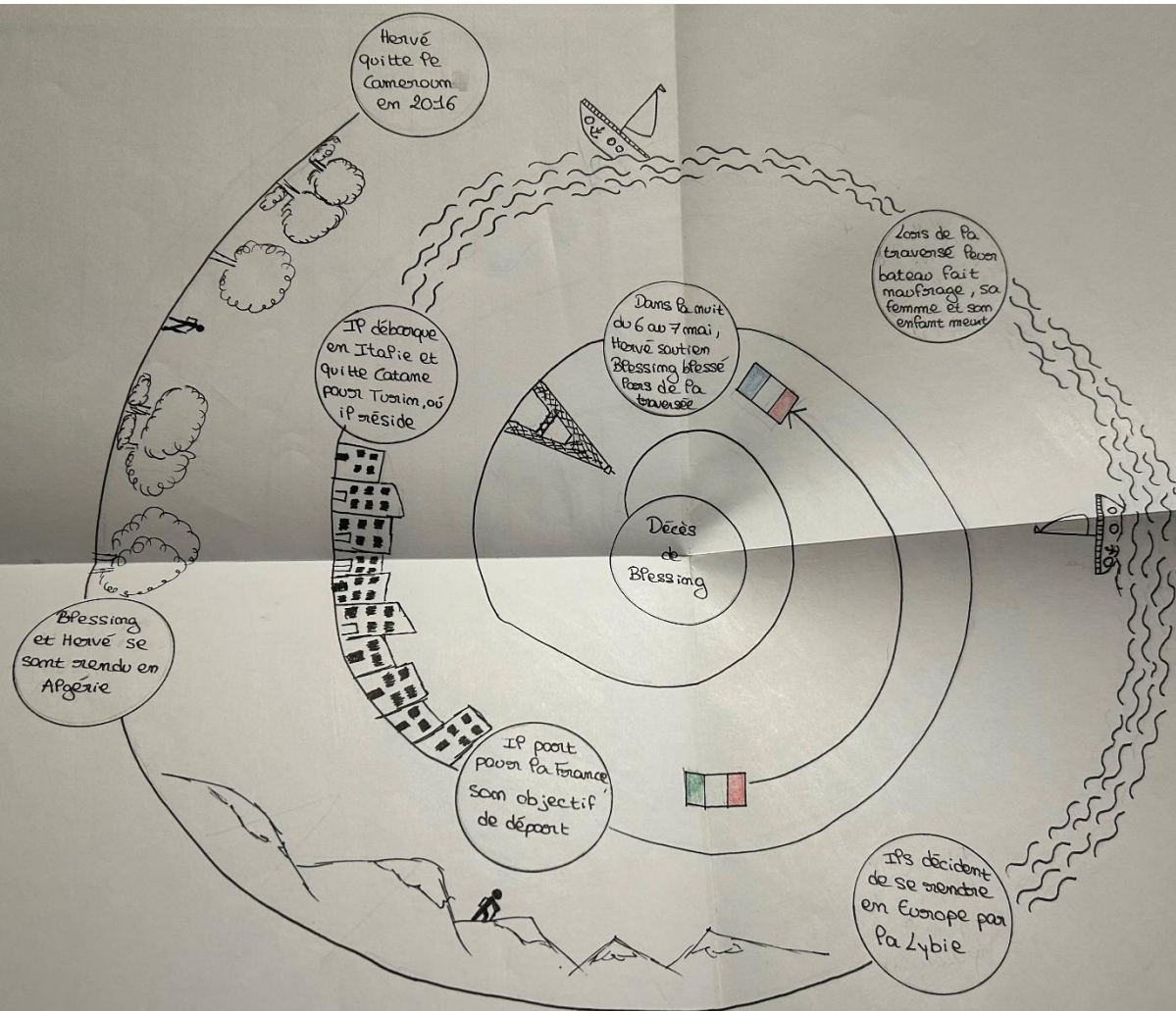
Quand ils montent ils regardent, ils voient

des Blancs, ils ne contrôlent
plus vraiment, il va directement
vers le Nord.



arnica des montagnes
arnica montana

4



De la spirale de l'espoir à la fin tragique.

L'homme avait lui

Pas peur partir. Pour survivre.

Là-bas, parler, c'était risquer de ne plus jamais

revenir.

L'homme n'a pas dit au revoir.

L'homme est juste parti.

Le désert.

Pas de fin.

Pas de nuit.

Des hommes avec des fusils. Des regards
vides.

L'homme a eu tomber un garçon à côté de
lui.

L'homme n'a pas eu le temps de pleurer.

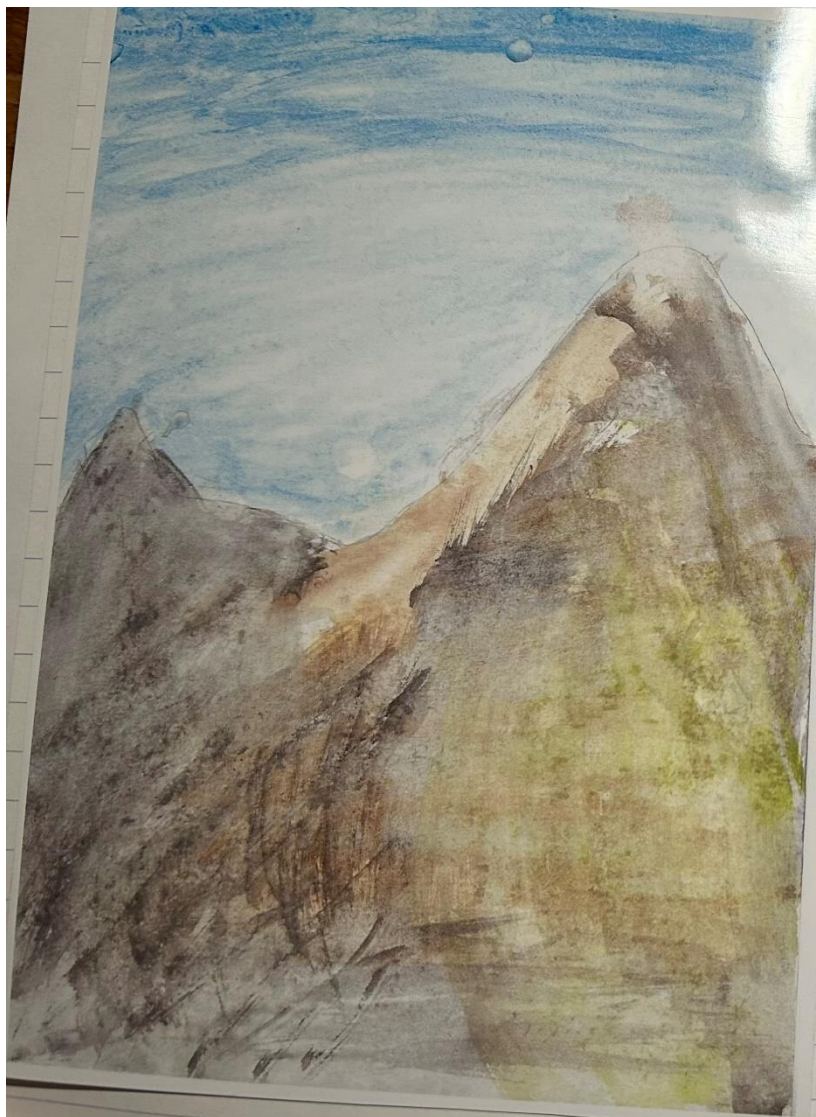
La Libye.

Des murs. Des cris.

Les coups, la peur, le silence.

L'homme a été enfermé. Affamé.

L'homme a eu des choses qu'il ne raconte
pas.



La mer.
Trop de monde. Trop de vagues.
Le ciel était noir.
L'homme s'est accroché à un bidon.
L'homme a vu l'eau prendre des préens.

Puis l'Europe.
Le sel ferme. Mais froid.
Les papiers qu'on n'a pas. Les frontières
qu'on traverse encore.
L'homme fuyait toujours.
L'homme cherchait encore un endroit.

Les montagnes.
Le silence.
Le froid.
Des gens comme l'homme.
Et d'autres, qui fuyaient encore.

L'homme aidait.
Un feu. Une couverture. Un regard.
Pas pour être un héros.
Juste parce que l'homme comprenait.



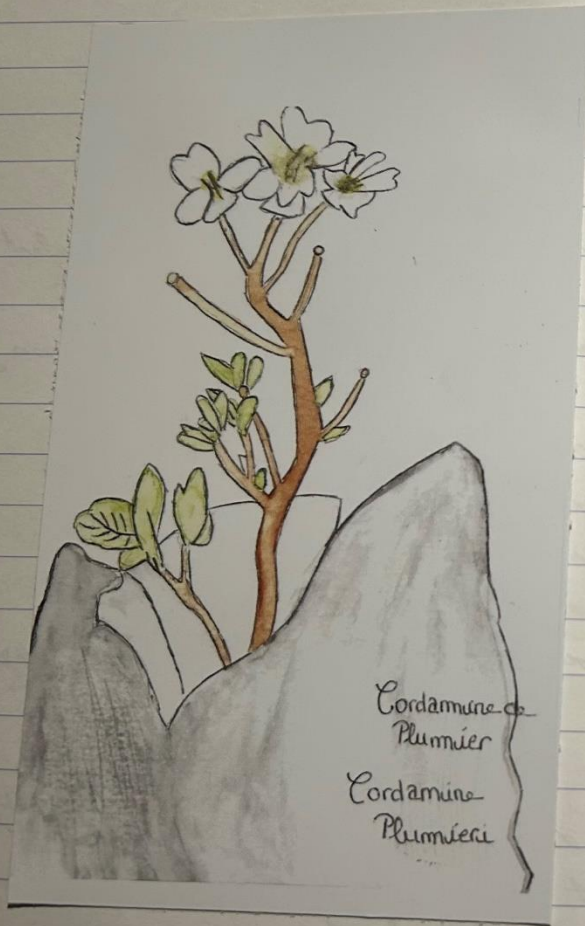
Primula à larges feuilles
Brimula latifolia

Puis il y a eu ce jour.
Le cri.
La fille.
Les gendarmes.
Le courant.

L'homme a vu.
L'homme a vu ce que d'autres ne veulent pas voir.
L'homme a vu qu'ils étaient là.
L'homme a vu qu'ils n'ont rien fait.

L'homme a parlé.
L'homme a dit les gestes.
L'homme a dit l'eau.
L'homme a dit le froid.
L'homme a dit la peur dans les yeux de la
fille.

On a demandé à l'homme de se taire.
Poliment d'abord. Puis moins.
Des papiers refusés.
Des regards en biais.
Des mots anonymes.

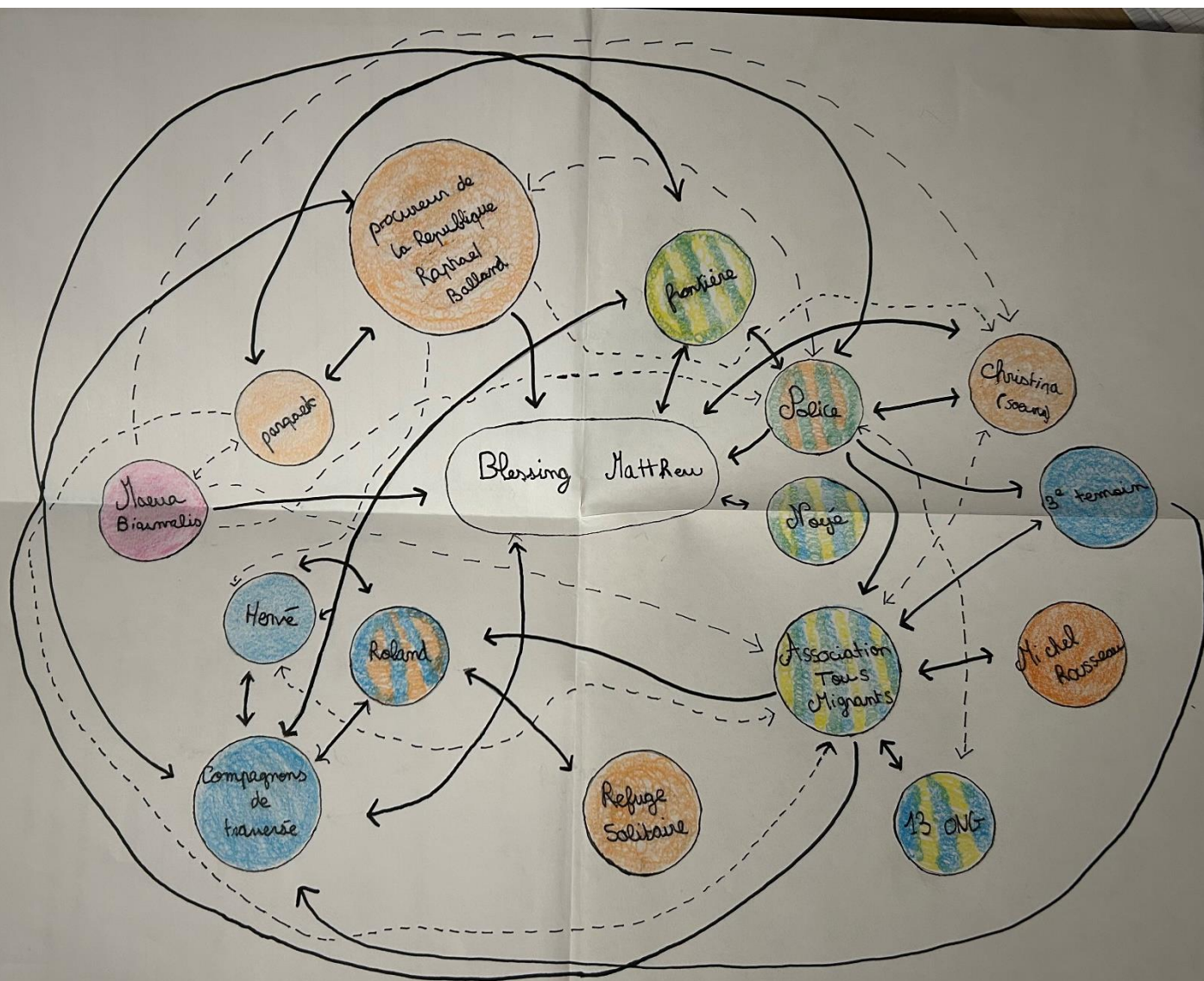


L'homme est parti.

Encore.

Sans bruit.

Mais le silence de l'homme, lui, fait du
bruit.



Blessing Matthew : Un entourage tissé

Elle s'est retrouvée bloquée au bord de la
falaise,

Dit sa sœur

Elle dit aux gendarmes qu'elle sautera dans l'eau,

Ajoute-elle

Elle s'est débattue

Continue t-elle

Elle crie en anglais

"Lâchez-moi ! Lâchez-moi ! Lâchez-moi !"

Explique t-elle

Sa chanson préférée était "eyes don clear" du
groupe nigérian Jungboys.

Ajoute la femme

Elle avait eu 20 ans

Continue t-elle

Sa sœur dit "elle courait" pour sauver sa vie

Blessing était de nature joyeuse, pleine d'imagination
et d'idées à partager avec les autres.

Descrivent ses sœurs.

Elle était surnommée "BBC" dans sa famille car elle
aimait raconter les nouvelles des habitant-e-s du
quartier

Poursuit la femme.

Note d'intention

Dans le cadre du Prix jeunesse du Museum littéraire, nous avons produit, avec un groupe de vingt élèves de Première Histoire Géographie Géopolitique Sciences Politiques encadré par Madame Meyrhoft, et en collaboration avec Madame Jomard, professeure de SVT et de l'auteur Franti Smith, un carnet rassemblant des textes poétiques avec illustrations. Au niveau disciplinaire, le projet est dans le cadre du thème "Frontières" en Première HGGSP et dans le cadre du chapitre de géologie en SVT.

Pour répondre à l'appel à projets, nous sommes partis d'un fait divers concernant le cas d'une migrante, Blessing Matthen, retrouvée noyée dans la Durance dans la région de Briançon. Ce cas a été investigué par l'association Tous migrants et une chercheuse en géographie, Sarah Bachellesse, affiliée au laboratoire

PACTE de Grenoble. Nous avons consulté des ressources sur le site Bordes Forensics qui mène une contre-enquête sur ce sujet, ainsi que des articles de revues académiques. Un résumé placé au début du cahier précise le contexte de cette enquête.

Suivant la méthode de création de Frank Smith, les élèves ont été amenés, en groupes, à repérer les témoignages de migrants et les transformant au discours indirect libre et en effectuant des coupes dans le texte pour proposer un autre rythme à la lecture de ces témoignages. Trois types de protagonistes ont été retenus : Blessing Nattheu, Hervé son compagnon de traversée qui a survécu et rejoint les gendarmes.

En regard de ces textes, des diagrammes sous forme de carte mentale ont été insérés. Plus qu'une simple mise en ordre des idées, ils présentent un intérêt formel et représentent une forme de contre-enquête. Ils donnent aussi une vision différente de ce parcours.

fatal, être technique poussée et poésie des mots.

Parallèlement, quelques fleurs endémiques que Bleusing aurait pu croiser dans cette traversée ont été illustrées par des aquarelles réalisées en cours de SVT, de ces d'œil des plantes de montagne locales qui ne migrent jamais, aussi fragiles que la migrante, "spectatrices" de ces traversées de la frontière franco-italienne.

Sur le fond, certaines aquarelles illustrent le motif frontalier de la montagne, une montagne spécifique dans la région du Cheraillon qui joint le Briançonnais elle garde la relique d'une migration ancienne d'un océan, la Téthys, "vivante" actuellement à 3000 mètres d'altitude au-dessus de Montgenèvre.

À l'image des objets des migrants mis en utérus lors de l'exposition "Migration" au Musée de l'Homme, nous avons fait le choix d'un objet qui "circule" entre les mains de différents élèves, afin de faire partager la totalité des élèves et de proposer autant de traces sur le papier.

Nous remercions chaleureusement Frank
Smith ainsi que la Nation des Ecuariis
pour l'accompagnement sur ce projet -
d'une grande richesse pour tous malgré
sa brièveté.

Chloé Brisard

Kajion Chedal Bona

Mathéo Dohouet

Lisa Felix

Mehrin Ferry

Egoniel. Eglaio

Ben Genik eau

Alyssa Fontaine

Tiphany Marignan

Elya Mazouz

Théo Mpemba

Marie-Emile Ngondou

Lara Palumbo

Selina Paghosyan

Sules Quemard-Dillon

Kelly Reraud

Roch Anthony

Noé Rolland

Ilam Sulejmaria

Jeremy Wanda Ny'omey

Yvan Yamodo

Mme Neyfoidt et Mme Jomard